

冬日专访姚勇舞蹈学院姚勇老师

一个有着温暖冬阳的午后，我作为一个自由撰稿人，一个舞蹈爱好者，有幸地采访了姚勇舞蹈学院的院长和艺术总监姚勇老师。

在姚勇舞蹈学院学舞，已经有两三年的时间了，期间深深感染到了学院里对舞蹈这门艺术的严谨，执着和深刻的理解。最初吸引我来到这里学习，是在观看了姚勇舞蹈学院的一次学生汇演之后，姚老师所编导的“鸿雁”深深地打动了我，草原上的鸿雁，时而低徊，时而高飞，天高云淡，鸿雁排列长空，回望故乡，整个舞蹈由十六位舞者共同演出，舞台布局流畅大气，极具画面感，让人荡气回肠。那时我想，能够把音乐，肢体，情感，舞台布局和对比编排得如此完美的编舞者，是怎样一位才华横溢的艺术家啊。

而这位编舞者，正是姚勇老师。这以后，我又观看了他创作的舞蹈“黄河”，“天边”，“草原”等等。从他的创作中，我们真正体会到了舞蹈是心灵的艺术，因为舞台上展现的，不仅是舞者肢体的线条美，韵律美，更是那内在的，广阔无边的心之宇宙。中国民族民间舞蹈丰富的语汇，在编舞者的调配之下，呈现出独特的，优美流畅，气势如虹的场景，表现出对自然，对生命的深刻感悟和解读。

在所有的艺术门类中，舞蹈也许是最为艰苦卓绝的。且不说舞蹈基本功的艰苦，就是一个优秀编舞艺术家的灵感，要通过音乐的启发，转化成肢体和情感的完美结合，然后要传达给舞台上的每一个舞者，加上灯光，布局，动和静，喜与悲，力量和柔软的强烈对比，而最终把这种心灵的震撼传达给每一个观众，这期间是多么艰苦而漫长的道路啊。

而这种艰苦，对姚勇老师来说，显然是甘之若饴的。当我问到是什么激励着他这么多年不懈的创作热情的时候。他说：“音乐，自然和生活本身就是取之不竭的创作源头和创作动力。”他向我描述了当年创作“茉莉花”的时候，好比重回那个真挚无暇的年少时光，走过飘着茉莉花香的路口，追寻那个洁白的，纯的让人心疼的梦幻般的记忆。而像“黄河”这样的气势磅礴的音乐，他凭着艺术家的直觉，尽情地在舞台上展现“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的景象，舞者的肢体，在舞台上构架出惊心动魄的场景，而音乐所描绘的民族灵魂，也正是在这样强烈的舞台画面里被表现得淋漓尽致。

当问起姚勇老师，他创作舞蹈的最主要的元素是什么时？他只说了两个字：“自然”。舞蹈创意的天然而成，舞者动作情感的自然而发，音乐和肢体的自然结合，一切的过渡，烘托，起落，高潮，都是自然而然的。原来这就是为什么看姚老师编的舞蹈，没有哗众取宠，没有忸怩作态，只有一种气韵，一种精神，从编舞者的心灵流淌而出，通过每一个音符，到舞者的肢体，指尖，表情，到舞台上每一幅流动的画面，一气呵成，让观看者意犹未尽。写到这里，我想起杜甫观看公孙大娘舞剑时写的两句诗：“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。”是啊，好的舞蹈，让我们想起的，就是人和自然之间最完美的结合，和最流畅的比喻。这种自然观，正是贯穿了姚勇老师所有创作的纽带。

在每一次感人肺腑的舞台表演之后，都有着无数个汗水交织而成的日日夜夜。对姚勇老师来说，在硅谷这个科技多于文化的环境中，带领一批又一批业余的舞者，创作一个又一个优秀的舞

蹈，挑战是巨大的。把“小众”的舞蹈文化传播给大众，让所有愿意接触舞蹈的人们都能感受到舞蹈给身体，心灵所带来的双重修炼和幸福，但同时又要秉持舞蹈这门艺术的价值，让每个舞蹈都能展现出现有资源下的最好，让每个舞者都能舞成自己的最好。这是多么艰巨，又是多么有意义的一项使命啊！

当问起姚勇老师，这么多年是怎么坚持开学院，又坚持编舞创作的时候，他充满柔情地提到了他生命中最重要的人，他的太太，同样是舞蹈家的王关姗老师。每一个成功男人的背后，都有一个好女人。王老师，正是这样一个智慧的好女人。王老师以一个优秀教师的风范，把她对教学的认真，和对艺术的严谨带到了给学生们上的每一节课里。上过她课的学生，无论程度如何，都会从她细致入微的传授中得到收获，并最大程度地挖掘出自己身上的舞蹈潜能。所以对姚勇老师来说，王老师不仅是一个最好的贤内助，同时又是一个最佳的合作伙伴，和最坚强的创作支持者。

谈到这里的时候，午后的阳光正暖暖地照在咖啡屋的小桌上。我的心里也充满了一种温暖的感动。眼前坐着的姚勇老师，温和，谦逊，没有那种艺术家的骄矜，有的，是一种努力地在艺术的道路上不断创作，分享，传承的踏实心境。世间有舞蹈艺术，是多么美好的事情！而像姚勇老师，王关姗老师这样的舞蹈艺术家，更是我们的骄傲和珍宝。他们带着自己对艺术发自内心的热忱，给我们的舞台，也给我们的生活带来美，带来善，带来身体的提升，和精神的享受。

感谢你们，也祝福你们，姚勇舞蹈学院。

雨程（天鸿基金会）

2016年12月